

Horaire / Schedule

JEUDI 10 OCTOBRE 2013 MCGILL	
Lobby Tanna Schulich	
8:00	Accueil et Inscription/ Welcome and Registration
Salle Tanna Schulich	
8:45	Allocution inaugurale : Michel Duchesneau, Nicolas Donin, Jonathan Goldman
Salle Tanna Schulich	
Salle A832	
<i>Voyages au bout de l'esquisse I – Journey to the end of the sketch I</i> Président de séance/Session chair: Friedemann Sallis	<i>Analyse assistée par ordinateur – Computer-assisted analysis</i> Président de séance/Session chair: Pierre Michaud
9:15	Anton Bruckner's Particell Drafts <i>Mario Aschauer</i>
	L'ethnomusicologie computationnelle au service des processus poétiques : le cas des mélodies jouées au luth par les bardes karakalpaks d'Asie centrale <i>Frédéric Léotar</i>
9:45	Unifying a Diverse Output: Audible Ramifications of Prose-Report Composition in the Music of Henry Brant <i>Joel Hunt</i>
	Theory and Software for Tracing Musical Creativity in Composition <i>Guerino Mazzola , Florian Thalmann</i>
10:15	Genèse et notation des modes de jeu dans <i>Pression</i> (1969-70/2010) pour un violoncelliste d'Helmut Lachenmann <i>François-Xavier Féron</i>
	La préservation par le remontage des œuvres : création d'un langage de représentation des processus de production et de reproduction sonores <i>Antoine Vincent, Alain Bonardi, Bruno Bachimont</i>
Lobby Tanna Schulich	
10:45 à 11:15 Pause/ Break	
Salle Tanna Schulich	
Salle A832	
<i>Questions théoriques – Theoretical questions</i> Président de séance/Session chair: Jonathan Goldman	<i>Créativité distribuée – Distributed creativity</i> Président de séance/Session chair: Georgina Born
11:15	Y a-t-il de l'universel dans les stratégies de composition des musiques de tradition orale ? <i>Jean-Jacques Nattiez, Nathalie Fernando</i>
	'Ouija': collaboration, improvisation and history <i>Mark Doffman, Eric Clarke</i>
11:45	Fully Dialectic Musical Creation: Adorno and Composition as Negation <i>Murray Dineen</i>
	Creative Tensions/Intentions in Artistic Experimentation <i>David Gorton, Christopher Redgate</i>

12 :15	Actors in Musical Sources. Genetic Criticism in Music from the Perspective of Action Theory? <i>Fabian Czolbe</i>	Coopérer pour créer ? Entre autorité négociée et créativité partagée <i>Hyacinthe Ravet</i>
Lobby Tanna Schulich		
12 :45 à 14:00 Lunch		
Salle Tanna Schulich		Salle A832
<i>Dévoiler le système compositionnel - Revealing the compositional system</i> Président de séance/Session chair: Christoph Neidhöfer		<i>Stratégies compositionnelles –Compositional Strategies</i> Président de séance/Session chair: François-Xavier Féron
14:00	Constraint Systems in Brian Ferneyhough’s Third String Quartet <i>Robert Hasegawa</i>	« The ‘harmonic series’ is an artifact »: ideology, process and perception in Georg Friedrich Haas’s <i>in vain</i> <i>Amy Bauer</i>
14:30		Studying the creative process of eight professional composers <i>Hans Roels</i>
Lobby Tanna Schulich		
15:00 à 15:15 Pause/ Break		
Salle Tanna Schulich		
15:15 à 16:30 Table ronde/ Round table <i>Analyse musicale et analyse des processus de création: quels apports réciproques?</i> “Music Analysis and analysis of creative processes: what can each contribute to the other?”		
Lobby Tanna Schulich		
16:30 à 16:45 Pause/ Break		
Salle Pollack		
16 :45 à 18 :15 Atelier <i>Sentiers qui bifurquent. Une introduction à la musique de Philippe Leroux à partir de « Ami... chemin... oser... vie » (2011)</i> Workshop “Changes of Direction. An Introduction to the Music of Philippe Leroux through <i>Ami... chemin... oser... vie</i> ” (2011) Avec/ With Nicolas Donin, Philippe Leroux et le NEM		
Lobby Tanna Schulich		
18:15 à 19:30 – Cocktail d’ouverture		
MultiMedia Room (527 Sherbrooke Ouest)		
19:30 Concert <i>live@CIRMMT</i>		

VENDREDI 11 OCTOBRE 2013 UDEM

Entrée principale - 200 Vincent d'Indy

8:00 Accueil et Inscription/ Welcome and Registration

Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)

Processus cognitifs – Cognitive processes
Président de séance/Session chair:
Nicolas Donin

Salle Serge-Garant (B-484)

Historicité et temporalité – Historicity and temporality
Président de séance/Session chair:
Jean-Jacques Nattiez

9:00 Creative Music Processes as the Focus of Otto Laske's Cognitive Musicology
Nico Schüller

Musical Composition, Performance, and the "Textual Condition": The Case of Bruckner's Fourth Symphony
Benjamin Korstvedt

9:30 Procédés rhétoriques de la synesthésie dans la musique revivaliste du Salento
Flavia Gervasi

Remembering the Past in Light of the Future: Memory and Wagner's Creative Process
Feng-Shu Lee

10:00

Jouer Lully à l'Opéra de Paris en 1925 : entre patrimoine et création
Camille Rondeau

Pavillon A (Salle Claude-Champagne)

10:30 à 11:00 Pause/ Break

Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)

Achever l'inachevé – Finishing the unfinished
Président de séance/Session chair:
Pascal Decroupet

Salle Serge-Garant (B-484)

Technologies transformatrices – Transformative technologies
Président de séance/Session chair:
Caroline Traube

11:00 Schubert selon Berio, ou l'art de la mise en abîme dans *Rendering*
Mylène Gioffredo

Le RIM – Réalisateur en Informatique Musicale : émergence d'une profession
Laura Zattra

11:30 Realization, (Re)construction, Collaboration: a Continuum of Completions
Michael Dias

Documentation des processus créatifs pour la préservation et la dissémination des œuvres mixtes
Guillaume Boutard, Fabrice Marandola

12:00 "Work in Progress" as Idea and Form: *Notations* by Pierre Boulez
Kristof Boucquet

Le studio d'enregistrement comme lieu d'expérimentation, outil créatif et vecteur d'internationalisation. Stonetree Records et la *paranda* garifuna en Amérique centrale
Ons Barnat

Pavillon A (Salle Claude-Champagne)

12:30 à 14:00 Lunch

Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)		Salle Serge-Garant (B-484)
<i>Travaux en cours : Analyses de sons fixés</i> <i>Work-in-progress: Analysing fixed sounds</i> Président de séance/Session chair: Vincent Tiffon		<i>Travaux en cours : À la première personne du singulier</i> <i>Work-in-progress: First person singular</i> Président de séance/Session chair: Nicolas Donin
14:00	What do numbers tell us: the case of Giacinto Scelsi's archives <i>Nicola Bernardini, Alessandra Carlotta Pellegrini</i>	Du rôle de l'interprète-chercheur en création et re-création musicale <i>Marie-Hélène Breault</i>
14:20	Tracking Creativity and Investigating Technology in Electroacoustic Music: Methods and perspectives of the TaCEM project <i>Michael Clarke , Frédéric Dufeu, Peter Manning</i>	Transcription as composition: feedback in the artistic process from a composer's perspective <i>James O'Callaghan</i>
Pavillon A (Salle Claude-Champagne)		
14:40 à 15:10 Pause/ Break		
Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)		Salle Serge-Garant (B-484)
<i>Composer (avec/dans) la tradition – Composing (with/in the) tradition</i> Président de séance/Session chair: Flavia Gervasi		<i>Voyages au bout de l'esquisse II – Journey to the end of the Sketch II</i> Président de séance/Session chair: Friedemann Sallis
15:10	Une maison à Montréal/ <i>A House in Bali</i> : L'invention d'une tradition balinaise chez Vivier, Evangelista, Rea et al. <i>Jonathan Goldman</i>	Discarded Sketches for Mahler's Seventh Symphony <i>Anna Stoll Knecht</i>
15:40	Where do short melodies come from? The creative process of melody-making in the Icelandic <i>rímur</i> tradition <i>Ragnbeidur Olafsdottir</i>	Épreuves, ébauches et variantes d'auteur : les cas de <i>Vol de nuit</i> et <i>Ulisse</i> de Luigi Dallapiccola <i>Luca Sala</i>
Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)		
16:10 à 17:25 Table ronde/ Round table <i>La préservation des œuvres mixtes et électroacoustiques: enjeu interdisciplinaire</i> "Conservation of Electroacoustic and Mixed-media Works: an Interdisciplinary Process"		
La Cinémathèque (335 Maison neuve Est)		
18 :15 Table ronde sur l'installation <i>Continental Divide</i> de l'artiste du son Christian Calon		
Soirée libre – Suggestions d'activités culturelles sur notre site Internet dans la section « Informations pratiques »		

SAMEDI 12 OCTOBRE 2013 UDEM

Entrée principale – 200 Vincent d’Indy	
8:00	Accueil et Inscription / Welcome and Registration
Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)	
	<i>Improvisations – Improvisations</i> Président de séance/Session chair: Michel Duchesneau
Salle Serge-Garant (B-484)	
	<i>Musique « plus »... - Music ‘plus’...</i> Président de séance/Session chair: Isabelle Héroux
9:00	Composition, Improvisation and Practical Creativities in the Music of the Instant Composers Pool <i>Floris Schuiling</i>
	Creative process in video art: Bill Viola’s <i>Anthem</i> <i>Giacomo Albert</i>
9:30	Capturer le geste de l'improvisateur : à propos du processus de création de <i>Fenêtre Ovale</i> de Karl Naegelen <i>Clément Canonne</i>
	Analyser un processus de création musicale au prisme d’une « oreille de nageuse » — « Entendre » et « écouter » en natation synchronisée <i>Irina Kirchberg</i>
10:00	L’alternate take ou le jazzman au travail. Pour une approche génétique de l’improvisation <i>Martin Guerpin</i>
	Dancing at the Crossroads: Creative Collaboration as Participatory Community Scholarship <i>Christopher Smith, William Gelber</i>
Pavillon A (Salle Claude-Champagne)	
10:30 à 11:00 Pause/ Break	
Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)	
11:00 à 12:15 Table ronde/ Round table <i>Au-delà du compositeur? Créativité distribuée et rôles émergents dans le processus de création</i> “Beyond the Composer: Distributed Creativity and Emerging Roles in the Creative Process”	
12:15 à 12:30 L’analyse des processus créateurs mise en film? Présentation d’un webdocumentaire <i>François-Xavier Féron</i>	
Pavillon A (Salle Claude-Champagne)	
12:30 à 14:00 Lunch	
Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)	
	<i>Performances de l’interprète – Performers and Performances</i> Président de séance/Session chair: Sylvain Caron
Salle Serge-Garant (B-484)	
14:00	Layers of creativity in composition, rehearsal and performance: Nicole Lizée and the Kronos Quartet <i>Amanda Bayley, Nicole Lizée</i>
	Historical Performance Practice and Electro-Acoustic Music <i>Joseph Auner</i>
14 :30	La création d’une interprétation : étude pilote pour développer une méthodologie <i>Isabelle Héroux, Marie-Soleil Fortier</i>
Pavillon A (Salle Claude-Champagne)	
15 :00 à 15 :30 Pause/ Break	
Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)	
Salle Serge-Garant (B-484)	

<p><i>Travaux en cours : Penser la créativité au-delà de la composition</i> <i>Work-in-progress: Thinking about creativity beyond composition</i> Président de séance/Session chair: Marie-Hélène Breault</p>		<p><i>Travaux en cours : Processus musicaux, acteurs non musiciens</i> <i>Work-in-progress: Musical processes, non-musician actors</i> Président de séance/Session chair: Jonathan Goldman</p>	
15:30	<p>Ce que les musiciens expriment lorsqu'ils improvisent <i>Amandine Pras</i></p>	<p>The Role of the Commissioner in the Creative Process: Perspectives from Contemporary Music <i>Annelies Fryberger</i></p>	
15:50	<p>Performance as craft: towards a broader understanding of musical creativity <i>Emily Payne</i></p>	<p>Des Danses rituelles à Guignol et Pandore : Jolivet, Lifar et la re-création de la danse <i>Federico Lazzaro</i></p>	
Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)			
16 :15 Discours de clôture			
Le Café des beaux-arts (1384 Sherbrooke Ouest)			
18 :00 Banquet/ Dinner			