

<b>JEUDI 10 OCTOBRE 2013 MCGILL</b>	
<b>Hall Salle Tanna Schulich</b>	
<b>8:00</b>	Accueil et Inscription
<b>Salle Tanna Schulich</b>	
<b>8:45</b>	Allocution inaugurale : Michel Duchesneau, Nicolas Donin, Jonathan Goldman
<b>Salle Tanna Schulich</b>	
<b>Salle A832</b>	
<i>Voyages au bout de l'esquisse I – Journey to the end of the sketch I</i> Président de séance/Session chair : Friedemann Sallis	
<i>Analyse assistée par ordinateur – Computer-assisted analysis</i> Président de séance/Session chair : Pierre Michaud	
<b>9:15</b>	<b>Anton Bruckner's Particell Drafts</b> <i>Mario Aschauer</i>
<b>L'ethnomusicologie computationnelle au service des processus poétiques : le cas des mélodies jouées au luth par les bardes karakalpaks d'Asie centrale</b> <i>Frédéric Léotar</i>	
<b>9:45</b>	<b>Unifying a Diverse Output: Audible Ramifications of Prose-Report Composition in the Music of Henry Brant</b> <i>Joel Hunt</i>
<b>Theory and Software for Tracing Musical Creativity in Composition</b> <i>Guerino Mazzola, Florian Thalmann</i>	
<b>10:15</b>	<b>Genèse et notation des modes de jeu dans <i>Pression</i> (1969-70/2010) pour un violoncelliste d'Helmut Lachenmann</b> <i>François-Xavier Féron</i>
<b>La préservation par le remontage des œuvres : création d'un langage de représentation des processus de production et de reproduction sonores</b> <i>Antoine Vincent, Alain Bonardi, Bruno Bachimont</i>	
<b>Hall Salle Tanna Schulich</b>	
<b>10:45 à 11:15</b> Pause	
<b>Salle Tanna Schulich</b>	
<b>Salle A832</b>	
<i>Questions théoriques – Theoretical questions</i> Président de séance/Session chair : Jonathan Goldman	
<i>Créativité distribuée – Distributed creativity</i> Président de séance/Session chair : Georgina Born	
<b>11:15</b>	<b>Y a-t-il de l'universel dans les stratégies de composition des musiques de tradition orale ?</b> <i>Nathalie Fernando, Jean-Jacques Nattiez</i>
<b>'Ouija': collaboration, improvisation and history</b> <i>Mark Doffman, Eric Clarke</i>	
<b>11:45</b>	<b>Fully Dialectic Musical Creation: Adorno and Composition as Negation</b> <i>Murray Dineen</i>
<b>Creative Tensions/Intentions in Artistic Experimentation</b> <i>David Gorton, Christopher Redgate</i>	
<b>12 :15</b>	<b>Actors in Musical Sources. Genetic Criticism in Music from the Perspective of Action Theory?</b> <i>Fabian Czolbe</i>
<b>Coopérer pour créer ? Entre autorité négociée et créativité partagée</b> <i>Hyacinthe Ravet</i>	

<b>Hall Salle Tanna Schulich</b>	
<b>12 :45 à 14:00</b> Lunch	
<b>Salle Tanna Schulich</b>	<b>Salle A832</b>
<i>Dévoiler le système compositionnel - Revealing the compositional system</i> Président de séance/Session chair : Christoph Neidhöfer	<i>Enjeux perceptifs dans la composition – Perceptual strategies in composition</i> Président de séance/Session chair: François-Xavier Féron
<b>14:00</b> <b>Constraint Systems in Brian Ferneyhough's Third String Quartet</b> <i>Robert Hasegawa</i>	<b>« The 'harmonic series' is an artifact »: ideology, process and perception in Georg Friedrich Haas's <i>in vain</i></b> <i>Amy Bauer</i>
<b>14:30</b>	<b>Studying the creative process of eight professional composers</b> <i>Hans Roels</i>
<b>Hall Salle Tanna Schulich</b>	
<b>15:00 à 15:15</b> Pause	
<b>Salle Tanna Schulich</b>	
<b>15:15 à 16:30</b> Table ronde 1 – Jonathan Goldman	
<b>Hall Salle Tanna Schulich</b>	
<b>16:30 à 16 :45</b> Pause	
<b>Salle Pollack</b>	
<b>16 :45 à 18 :15</b> Atelier avec Nicolas Donin, Philippe Leroux et le NEM	
<b>Hall Salle Tanna Schulich</b>	
<b>18:15 à 19:30</b> – Cocktail d'ouverture	
<b>MultiMedia Room (527 Sherbrooke Ouest)</b>	
<b>19:30</b> Concert <i>live@CIRMMT</i>	

<b>VENDREDI 11 OCTOBRE 2013 UDEM</b>		
<b>Entrée principale - 200 Vincent d'Indy</b>		
<b>8:00</b>	Accueil et Inscription	
<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		<b>Salle Serge-Garant (B-484)</b>
	<i>Processus cognitifs – Cognitive processes</i> Président de séance/Session chair : Nicolas Donin	<i>Historicité et temporalité – Historicity and temporality</i> Président de séance/ Session chair : Jean-Jacques Nattiez
<b>9:00</b>	<b>Creative Music Processes as the Focus of Otto Laske's Cognitive Musicology</b> <i>Nico Schüller</i>	<b>Musical Composition, Performance, and the "Textual Condition": The Case of Bruckner's Fourth Symphony</b> <i>Benjamin Korstvedt</i>
<b>9:30</b>	<b>Procédés rhétoriques de la synesthésie dans la musique revivaliste du Salento</b> <i>Flavia Gervasi</i>	<b>Remembering the Past in Light of the Future: Memory and Wagner's Creative Process</b> <i>Feng-Shu Lee</i>
<b>10:00</b>		<b>Jouer Lully à l'Opéra de Paris en 1925 : entre patrimoine et création</b> <i>Camille Rondeau</i>
<b>Foyer Salle Claude-Champagne</b>		
<b>10:30 à 11:00</b> Pause		
<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		<b>Salle Serge-Garant (B-484)</b>
	<i>Achever l'inachevé – Finishing the unfinished</i> Président de séance/Session chair : Pascal Decroupet	<i>Technologies transformatrices – Transformative technologies</i> Président de séance/Session chair: Caroline Traube
<b>11:00</b>	<b>Schubert selon Berio, ou l'art de la mise en abîme dans <i>Rendering</i></b> <i>Mylène Gioffredo</i>	<b>Le RIM – Réalisateur en Informatique Musicale : émergence d'une profession</b> <i>Laura Zattra</i>
<b>11:30</b>	<b>Realization, (Re)construction, Collaboration: a Continuum of Completions</b> <i>Michael Dias</i>	<b>Documentation des processus créatifs pour la préservation et la dissémination des œuvres mixtes</b> <i>Guillaume Boutard, Fabrice Marandola</i>
<b>12:00</b>	<b>« Work in Progress » as Idea and Form: <i>Notations</i> by Pierre Boulez</b> <i>Kristof Boucquet</i>	<b>Le studio d'enregistrement comme lieu d'expérimentation, outil créatif et vecteur d'internationalisation. Stonetree Records et la <i>paranda</i> garifuna en Amérique centrale</b> <i>Ons Barnat</i>
<b>Foyer Salle Claude-Champagne</b>		
<b>12:30 à 14:00</b> Lunch		

<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		<b>Salle Serge-Garant (B-484)</b>
<i>Travaux en cours : Analyses de sons fixés</i> <i>Work-in-progress: Analysing fixed sounds</i> Président de séance/Session chair : Vincent Tiffon		<i>Travaux en cours : À la première personne du singulier</i> <i>Work-in-progress: First person singular</i> Président de séance/Session chair : Nicolas Donin
<b>14:00</b>	<b>What do numbers tell us: the case of Giacinto Scelsi's archives</b> <i>Nicola Bernardini, Alessandra Carlotta Pellegrini</i>	<b>Du rôle de l'interprète-chercheur en création et re-création musicale</b> <i>Marie-Hélène Breault</i>
<b>14:20</b>	<b>Tracking Creativity and Investigating Technology in Electroacoustic Music: Methods and perspectives of the TaCEM project</b> <i>Michael Clarke, Frédéric Dufeu, Peter Manning</i>	<b>Transcription as composition: feedback in the artistic process from a composer's perspective</b> <i>James O'Callaghan</i>
<b>Foyer Salle Claude-Champagne</b>		
<b>14:40 à 15:10</b> Pause		
<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		<b>Salle Serge-Garant (B-484)</b>
<i>Composer (avec/dans) la tradition – Composing (with/in the) tradition</i> Président de séance/Session chair : Flavia Gervasi		<i>Voyages au bout de l'esquisse II – Journey to the end of the Sketch II</i> Président de séance/Session chair : Friedemann Sallis
<b>15:10</b>	<b>Une maison à Montréal/A House in Bali : L'invention d'une tradition balinaise chez Vivier, Evangelista, Rea et al</b> <i>Jonathan Goldman</i>	<b>Discarded Sketches for Mahler's Seventh Symphony</b> <i>Anna Stoll Knecht</i>
<b>15:40</b>	<b>Where do short melodies come from? The creative process of melody-making in the Icelandic <i>rímur</i> tradition</b> <i>Ragnbeidur Olafsdottir</i>	<b>Épreuves, ébauches et variantes d'auteur : les cas de <i>Vol de nuit</i> et <i>Ulysse</i> de Luigi Dallapiccola</b> <i>Luca Sala</i>
<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		
<b>16:10 à 17:25</b> – Table ronde 2 – Guillaume Boutard		
<b>La Cinémathèque (335 Maisonneuve Est)</b>		
<b>18 :15</b> Table ronde sur l'installation <i>Continental Divide</i> de l'artiste du son Christian Calon		
Soirée libre – Suggestions d'activités culturelles sur notre site Internet dans la section Informations pratiques		

<b>SAMEDI 12 OCTOBRE 2013 UDEM</b>		
<b>Entrée principale - 200 Vincent d'Indy</b>		
<b>8:00</b>	Accueil et Inscription	
<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		<b>Salle Serge-Garant (B-484)</b>
<i>Improvisations – Improvisations</i> Président de séance/Session chair : Michel Duchesneau		<i>Musique « plus »... - Music 'plus'...</i> Président de séance/Session chair : Isabelle Héroux
<b>9:00</b>	<b>Composition, Improvisation and Practical Creativities in the Music of the Instant Composers Pool</b> <i>Floris Schuiling</i>	<b>Creative process in video art: Bill Viola's Anthem</b> <i>Giacomo Albert</i>
<b>9:30</b>	<b>Capter le geste de l'improvisateur : à propos du processus de création de Fenêtre Ovale de Karl Naegelen</b> <i>Clément Canonne</i>	<b>Analyser un processus de création musicale au prisme d'une « oreille de nageuse » — « Entendre » et « écouter » en natation synchronisée</b> <i>Irina Kirchberg</i>
<b>10:00</b>	<b>L'alternate take ou le jazzman au travail. Pour une approche génétique de l'improvisation</b> <i>Martin Guerpin</i>	<b>Dancing at the Crossroads: Creative Collaboration as Participatory Community Scholarship</b> <i>Christopher Smith, William Gelber</i>
<b>Foyer Salle Claude-Champagne</b>		
<b>10:30 à 11:00</b> Pause		
<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		
<b>11:00 à 12:15</b> Table ronde 3 – Nicolas Donin		
<b>12 :15 à 12:30</b> L'analyse des processus créateurs mise en film? Présentation d'un webdocumentaire <i>François-Xavier Féron</i>		
<b>Foyer Salle Claude-Champagne</b>		
<b>12:30 à 14:00</b> Lunch		
<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		<b>Salle Serge-Garant (B-484)</b>
<i>Performances de l'interprète – Performers and Performances</i> Président de séance/Session chair: Sylvain Caron		<i>Electroperspectives – Electro-perspectives</i> Président de séance/Session chair : Laura Zattra
<b>14:00</b>	<b>Layers of creativity in composition, rehearsal and performance: Nicole Lizée and the Kronos Quartet</b> <i>Amanda Bayley, Nicole Lizée</i>	<b>Historical Performance Practice and Electro-Acoustic Music</b> <i>Joseph Auner</i>
<b>14 :30</b>	<b>La création d'une interprétation : étude pilote pour développer une méthodologie</b> <i>Isabelle Héroux, Marie-Soleil Fortier</i>	
<b>Foyer Salle Claude-Champagne</b>		
<b>15 :00 à 15 :30</b> Pause		

<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		<b>Salle Serge-Garant (B-484)</b>
<i>Travaux en cours : Penser la créativité au-delà de la composition</i> <i>Work-in-progress: Thinking about creativity beyond composition</i> Président de séance/ Session chair: Marie-Hélène Breault		<i>Travaux en cours : Processus musicaux, acteurs non musiciens</i> <i>Work-in-progress: Musical processes, non-musician actors</i> Président de séance/Session chair : Jonathan Goldman
<b>15:30</b>	<b>Ce que les musiciens expriment lorsqu'ils improvisent</b> <i>Amandine Pras</i>	<b>The Role of the Commissioner in the Creative Process: Perspectives from Contemporary Music</b> <i>Annelies Fryberger</i>
<b>15:50</b>	<b>Performance as craft: towards a broader understanding of musical creativity</b> <i>Emily Payne</i>	<b>Des Danses rituelles à Guignol et Pandore : Jolivet, Lifar et la re-création de la danse</b> <i>Federico Lazaro</i>
<b>Salle Jean-Papineau-Couture (B-421)</b>		
<b>16 :15</b> Discours de clôture		
<b>Le Café des beaux-arts (1384 Sherbrooke Ouest)</b>		
<b>18 :00</b> Banquet		